

LES PLANS SONORES

Dans les steppes de l'Asie Centrale
Alexandre Borodine
Russie 1833 - 1887



Pourquoi différents plans sonores dans une musique ?

Dans les steppes de l'Asie centrale Alexandre Borodine

Ce **poème symphonique** ou « **musique à programme** » décrit, évoque, raconte une histoire à l'aide d'un orchestre symphonique. »

« Le silence monotone des steppes de l'Asie Centrale est interrompu par des sons d'un chant russe. Au lointain, on entend le piétinement des chevaux et des chameaux qui se mêle aux sons étranges d'un air oriental. Une caravane indigène s'approche, puis s'éloigne de plus en plus. Le chant russe et l'air des Asiatiques s'unissent jusqu'à se confondre en un tout harmonieux dont l'écho se perd peu à peu dans l'air tremblant des steppes redevenues silencieuses. »

Œuvre complémentaire :

Don't worry, be happy – Bobby Mac Ferrin

A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE :

Quelle est la formation instrumentale de cet extrait ? **Orchestre symphonique**

Quel est le tempo de cet extrait ? **Modéré**

Quelles sont les nuances entendues ? **Piano** – **Mezzo Forte** – **Forte**

Combien de thèmes différents entends-tu ? **2**

Themes from Borodin's *In the Steppes of Central Asia*

"Russian" Theme:



"Traveling" Theme:



"Eastern" Theme:



Le décor ; la caravane au loin :

Le son continu très **aigu** joué au **violon** illustre la monotonie de la steppe.

On entend au loin le **thème** des soldats russes, gardiens de la caravane.

Arrive le thème de l'avancée de la caravane Le chant des indigènes est ensuite présenté.

La caravane se rapproche : Le thème des soldats russes (**cuivres** et **bois**)

est superposé au thème 2.

La caravane passe devant nous : On entend le thème des soldats russes qui est joué dans une

nuance **fortissimo** ; il se superpose au thème des indigènes.

Le son suspendu est lui aussi présent durant toute cette partie.

La caravane s'éloigne : On entend tous les **thèmes**

Vocabulaire de référence	Évaluation des compétences
Plans sonores Motifs, thèmes, partie. Mélodie, contrechant Accompagnement Nuances	Je suis capable de distinguer des plans sonores Je suis capable de tenir sa partie en chant Je suis capable de repérer des plans dans un tableau Je suis capable de reconnaître un thème et de le chanter. A : acquis B : en cours d'acquisition C : non acquis