

Amour et/ou violence
Le mythe de l'amour impossible inspire t'il toujours les artistes

Moyen Age 650	Renaissance 1450	Baroque 1600	Classique 1750	Romantique 1820	Moderne 1900	Contemporaine 1950
------------------	---------------------	-----------------	-------------------	--------------------	-----------------	-----------------------

Période de l'histoire de la musique: Contemporaine

WEST SIDE STORY
Gee, Officier Krupke (1961)
Léonard Bernstein
(1918 – 1990)

Monastère	Théâtre	Bar	Château	Cinéma	Église	Place publique	Salle de concert
	*			*			*

- Formation: **Orchestre Symphonique** – Familles: **Cordes, Bois, Cuivres, Percussions**

- Voix: **Oui** - Instruments solistes: **Non** - Voix solistes: **Oui**

Style de musique: **Comédie musicale**

Analyse de l'œuvre:

1 – Contexte de l'œuvre :

C'est une **comédie musicale** qui fut créée à **Broadway** C'est l'histoire qui oppose **deux bandes rivales** , les "Jets" (Les **Américains**) et les "Sharks" (Les **Portoricains**), qui s'affrontent dans le Est **Side** (New York)

L'histoire est inspirée de **Roméo et Juliette**

2 – Quelle scène est représentée dans cette extrait?

Le tempo de cette musique est **rapide**

Les chanteurs font preuve de **moqueries**

Les "Jets" se moquent du **policier Krupke** et de la justice.

3 – Quelles sont les différentes interventions des voix?

Plusieurs **solistes** se succèdent sur les **couplets** . La première partie est **parlée** et la deuxième est **chantée**

Le **refrain** est repris en **chœur** par tous.

4 - Quel est le rôle de l'orchestre?

La clarinette double les chanteurs dans les **couplets**

Les violons doubles les chanteurs dans les **refrains**

Les cuivres insistent sur le **côté comique**

5 – Quelle définition pourrait-on donner de ce genre musical?

La **comédie musicale** est un spectacle complet qui associe le **chant** et la **danse**

La musique, les **dialogues** et la **chorégraphie** sont au service de la représentation du drame et des caractères individuels.

Le compositeur "**Léonard Bernstein**" a ici choisi de mêler les rythmes de jazz et les mélodies chantantes.

Compétences

Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création

les caractéristiques expressives d'un projet et en assurer la mise en œuvre

Explorer, créer, imaginer et produire

Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels

Échanger, partager, argumenter et débattre

Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
S'enrichir des goûts personnels et esthétiques

Discipline(s) associée(s)

La représentation d'un mythe dans les arts

SOCLE Domaine(s) abordés

Domaine 1.1 Parler, communiquer, argumenter. Écouter et prendre en compte ses interlocuteurs.

Domaine 2.3 Travailler en équipe, partager des tâches, s'engager dans un dialogue constructif, accepter la contradiction et défendre son point de vue, négocier. Aider les autres, apprendre des autres.

Domaine 3.3 Distinguer ce qui est subjectif de ce qui est objectif.

Apprendre à justifier ses choix et à confronter ses jugements à ceux des autres.

Domaine 5.3 Concevoir, réaliser des productions diverses, mobiliser son imagination et sa créativité